

Шифр: 10-12

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

---

2019/2020

Ленинградская область


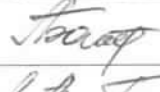
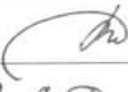
Район Приозерский


Школа Сосновский Центр Образования

Класс 10 "А"

ФИО Рюкина Варвара

Сергеевна

Задание №4					
Шифр работы			Класс		
10 - 12			10		
К1 0-30	К2 0-10	К3 0-5	К4 0-10	К5 0-5	Итого
22	10	5	10	4	51
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)	
					
Миронов Д. Е.		Л. В. Толмачева		В. А. Доланок	

Задание №5				
Шифр работы 10-12			Класс 10	
К1 0-6	К2 0-2	К3 0-12	К4 0-5	Итого
4	2	6	4	16
Подпись проверяющего №1 (с расшифровкой)		Подпись проверяющего №2 (с расшифровкой)		Подпись председателя жюри (с расшифровкой)
				
Тимонов, О.С.		С.О. Пелух		В.А. Доланецкий

Шифр работы 10 - 12

Всероссийская олимпиада школьников по литературе 2019-2020 г.

Региональный этап. 10 класс

Лист для ответов

**Задание №1.**

Впишите фамилию автора и название произведения в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
1.1.	Островский "Угоза"	1
1.2.	Волов "Нос"	1
1.3.	Лизкин "Евгений Онегин"	0
Суммарный балл за задание №1		2

**Задание №2.**

Впишите термины в соответствующую графу таблицы.

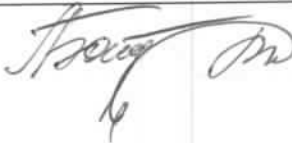
№ задания	Ответ	Балл (заполняется проверяющими)
2.1.	Сатира	0
2.2.	Метафора	1
2.3.	Драма	0
Суммарный балл за задание №2		1

**Задание №3.**

Впишите фамилии авторов стихотворных фрагментов и тех поэтов, которым эти строки посвящены, в соответствующую графу таблицы.

№ задания	Автор стихотворного фрагмента	Поэт, которому посвящены строки	Балл (заполняется проверяющими)
3.1.		Тютчев	0
3.2.		Рем	0+1
Суммарный балл за задание №3			1

Подписи проверяющих:



## Задание 4.

10 - 12

Поэт, со страстью и усердием пишущий стихотворение - такой образ возникает в воображении после прочтения произведения "Рифма" А. С. Пушкина. Этой работой автор заявил, что поэзия и рифма важны для писателя так же, как и новорожденному ребёнку важна любовь матери.

Тарковский мастерски создаёт разные образы, которые помогают читателю понять смысл и идею стихотворения в жанре философской лирики. Он состоит из пяти строф. Автор начинает повествование от первого лица. Его мысли выражены через утверждения мужского героя, обозначающего себя несколькими местоимениями. Так в стихотворении показаны две личности из одного внутреннего мира: "Я" - человек, далёкий от искусства, "Поэт" - творческая личность, контрастирующая с первой.

По началу повествования человек заявляет, что довольно стабильно знает искусство и не понимает, почему поэту хочется "с рифмовником бродить по белу свету". Во второй строфе "Я" негодует, так как с помощью рифмы и написания стихов поэт лишь удваивает боль в душе. Однако в следующих строках человек признаётся, что приставив от страха перед бесконечным существованием и неостановимым временем находит в стихах и искусстве. Тут же мужской герой называет себя "мы", что свидетельствует о начале сближения двух личностей. В соответствии с этим, в четвёртой строфе он сам, что смерть человека равна смерти поэта, а в последней части произведения персонажи уже не контрастируют, но скорее раздваиваются. Поэт, употребляя местоимение "ты", предлагает человеку дать "ещё"

одно дыхание и митовенне " перед смертным судом,  
чтобы закончить стих. Восклицательная интонация при-  
дает искренности просьбе. Наконец, две личности при-  
нимают друг друга. Данный приём антитезы приме-  
нен для передачи многого конфликта в душе ли-  
рического героя, который пытается объединить своё по-  
этическое начало с повседневностью жизни. Пройдя  
путь от непонимания до принятия, автор подыма-  
ет мотив странствия души. Мудрый воспринять  
ему добавляют ярко эмоционально-окрашенные  
шаблоны: бродить, шептаться, требует покаяния. Тарковс-  
кий неоднократно пользуется историческими воп-  
росами, что позволяет читателю лучше воспринимать  
внутренний диалог героя. Начиная со странствия,  
в произведении появляется мотив высокой значимости  
поэзии в жизни писателя. Это выражено уже в са-  
мом начале произведения страхом, которого подавляет  
стремление к искусству. С помощью шептания автор  
заявляет, что даже если тысяч лет пройдет, но даже  
тогда поэт будет жить, ведь только его творчество.

Итак, в произведении " Пиррова " Арсений Тарковс-  
кий описал собственную ~~художественный~~ конфликт и  
значение творчества в судьбе поэта. Создав бере-  
жные образы и метафоры, он спускает на пря-  
мую у читателя:

"... Тот подмигнул морщит вежливое Бюенне?"

Так он признаётся, что для него нет ничего  
важнее поэзии, а "морщит" - Бюенне её сестра.

## Задание 5.

В эпоху русского романтизма было написано множество произведений, главные герои которых - небогатые, но нередко непохожие люди. Они находятся в исключительных обстоятельствах, реагируют со всей остротой, являясь яркими вытесненными по отношению к повседневной жизни. Необходимость подробных людей до сих пор актуальна. Подлинным героем русской литературы и посвящена наша выставка. На ней вы можете увидеть три замечательных произведения, наиболее ярко представленных в эпоху романтизма.

В первом зале нашей выставки «Русский романтизм. Знаки прерывания» представлен восхитительный знак. Эта часть называется «Путешествие Чюэри», она выражает протест. В ней представлены: трудные времена восемнадцатого и девятнадцатых веков, когда не были допущены к печати из-за цензуры отрывки будут читать и публиковать в это время. Самые яркие и провокационные моменты поэмы писателя. Во втором зале выставленного знака представлены предметы быта, атрибуты хобби и развлечения, характерные для того времени, вызвавшие многочисленные вопросы и недоумения старшего поколения. Наконец, третий зал многоочень озорливый в соответствии с идеями своего времени и населения России девятнадцатого века. В нём будут проходить различные мероприятия, показывающие отношение во время жизни людей и литературных произведений того времени.

Мы, организаторы и кураторы, надеемся, что  
выставка позволит нашим зрителям ощу-  
тить в атмосфере литературного общест-  
ва девятнадцатого века, найти в них интерес  
к эпохе романтизма и произведений рус-  
ских классиков, а также откроет для них  
что-то новое. Мы с радостью ждем вас, зрители!

4 1/4